



TALLER DE CREACIÓN

“El género a debate más allá de las palabras”

PALACIO DE LA AUDIENCIA
Sala de usos múltiples
8, 9 y 10 de marzo
16 a 20 horas



IMPARTE: ANDREA JIMÉNEZ

DIRIGIDO A PERSONAS INTERESADAS EN LA CREACIÓN

CONTEMPORÁNEA



ENLACE DE INSCRIPCIÓN
También puedes inscribirte en la Concejalía de Igualdad y Perspectiva de Género



TEATRO EN VILO



TALLER DE CREACIÓN:

EL GÉNERO A DEBATE

MÁS ALLÁ DE LAS PALABRAS

DESCRIPCIÓN

Este taller dirigido a personas interesadas en la creación teatral contemporánea es una oportunidad para acercarse a los procesos de creación de Teatro En Vilo, en los que el actor o actriz tiene un rol fundamental, ya que ha de generar y organizar el material escénico trabajando desde su individualidad, su historia personal, sus referentes y su visión del mundo.

En esta ocasión el taller girará entorno a la exploración de las temáticas de la pieza "Man Up", invitando a los participantes a una reflexión escénica entorno al feminismo, la construcción de la masculinidad y el género.

En este taller pondremos a disposición de los participantes una amplia gama de recursos físicos, coreográficos, dramáticos y de improvisación que contribuirán a desarrollar el potencial creador de cada uno así como a articular una visión artística y política entorno a la temática.

CONTENIDO

- Training físico y vocal.
- Análisis de movimiento en el espacio escénico.
- Estudio de principios fundamentales para la construcción de estructuras dramáticas a través de ejercicios de movimiento y escritura.
- Composición coreográfica y dramática.
- Disparadores temáticos e improvisaciones guiadas
- Tiempo de ensayo y creación (individual y/o colectivo)
- Feedback.

OBJETIVOS

- Abordar desde la acción escénica el debate social entorno al feminismo, el género y la masculinidad.
- Redescubrir la relación actriz/actor, dramaturgo/-a, director/-a y replantear los roles en el proceso creativo.
- Implementar la autonomía creativa del grupo y los individuos, su compromiso, responsabilidad y generosidad.
- Desarrollar la capacidad de juego, imaginación e intuición artística.
- Generar disparadores creativos a partir de ejes temáticos y gestionar la información generada por los mismos.
- Integrar nociones de los procesos de creación colectiva y del trabajo en grupo.
- Estudio de la expectativa y tensión dramática como herramientas fundamentales en la construcción de historias.
- Conocer desde el punto de vista del cuerpo en movimiento los principios de construcción dramática.
- Practicar la relación entre movimiento e imaginación y su aplicación en la creación escénica y artística.
- Estudio del tiempo, ritmo y espacio como elementos fundamentales en la texto escrito y la puesta en escena.
- Que el alumno/-na sea capaz de vincular su trabajo con su contexto, a través de la observación precisa del entorno.
- Reconocimiento del cuerpo voz y de la personalidad creadora.
- Desarrollar la capacidad de relacionarse con un público en el “aquí y ahora”.
- Los diferentes modos de relacionarse con el espacio, percibirlo, moverlo y moverse en el.



TEATRO EN VILO: LA COMPAÑÍA

Teatro En Vilo es una compañía internacional de teatro afincada en Madrid, fundada en Londres en 2012 y dirigida por Noemi Rodríguez y Andrea Jiménez. Teatro En Vilo funciona como un colectivo que sirve como plataforma para colaboraciones internacionales e interdisciplinarias entre creadores de escena, artistas e investigadores provenientes de países de todo el mundo.

La compañía persigue un constante diálogo con su entorno social, político y personal, lo que le obliga a constantemente renovar también su lenguaje escénico. Sus espectáculos, performances, eventos y talleres buscan situarse en la delgada línea que separa el teatro de la vida y la ficción de la realidad. Combinando lo improvisado y lo coreográfico, lo grotesco y lo autobiográfico, el humor absurdo y la comedia gestual, la ternura y la irreverencia, Teatro En Vilo se ha lanzado a la apasionante aventura de intentar desentrañar el tiempo en que vivimos.

En su voluntad de llevar el teatro fuera de los escenarios la compañía ha desarrollado en los últimos años una batería de talleres y cursos que juegan un papel fundamental en la trayectoria de la compañía, pues sirven como lugar de exploración de nuevos lenguajes y como otra manera de entender el proceso y la finalidad del trabajo de la compañía.

BIOGRAFÍA ARTÍSTICA DE LA DOCENTE

ANDREA JIMÉNEZ

Directora, autora, actriz y productora, Andrea es codirectora artística de la compañía Teatro En Vilo, que funda en Londres en 2012 junto a Noemi Rodríguez. Esta creadora teatral, licenciada en Derecho y posgraduada en Artes Escénicas por la London International School of Performing Arts, ha trabajado como actriz y directora con reputadas compañías de Francia, España y Reino Unido. Tiene además amplia experiencia en la producción de espectáculos, giras y festivales, y en el desarrollo de proyectos pedagógicos y comunitarios.

Andrea ha creado y dirigido numerosos espectáculos entre los que destacan la multipremiada pieza "Interrupted", ganadora del Talent Madrid 2013 y del Best Company Mimetic Festival 2013, "Generación Why", estrenada en 2018 en el Centro Dramático Nacional, o "Locos de amor", proyecto becado por la convocatoria Art for Change de Fundación La Caixa, "Miss Mara: Quien se reserva no es artista" para el Circo Price y "Man Up" y "La distancia" para el Centro Dramático Nacional. También ha dirigido espectáculos para compañías internacionales como Fun in the Oven ("Canary Girls") o Hispanic Breakdown ("The copla Musical"), así como proyectos comunitarios y con no-actores ("Escenario Chamberl", "Transformando el ahora").

Como actriz ha trabajado con reputadas compañías y directores como: Blind Summit, Phelim McDermott (Improbable Co.), Andrew Dawson, Penny Woolcock (English National Opera), Cath Johnson (Glass-Eye Theatre) o José Piris (Mimox Teatro)

Andrea ha impartido y guiado talleres y laboratorios sobre creación colectiva, clown y storytelling en instituciones como el Centro Dramático Nacional, el Centro de Arte Dos de Mayo, el Festival Clásicos en Alcalá, el Círculo de Bellas Artes, la Fundación Coca Cola, la Escuela Navarra de Teatro, el Liceo Francés de Istambul o las Universidades de Oxford, Puna, Kerala y Bolonia

Además, ha desarrollado proyectos pedagógicos utilizando el teatro como herramienta de transformación social con distintos colectivos (Fundación 26 de Diciembre, Proyecto Gira, CRL Carbanchel).

Andrea acaba de recibir junto a Noemi Rodríguez el prestigioso premio Ojo Crítico de Teatro 2019. Actualmente Andrea prepara su próximo proyecto en el Centro Dramático Galego "Terceiro Acto" que se estrenará en el Salón Teatro de Santiago de Compostela el 15 de abril.

ORGANIZACIONES QUE HAN ACOGIDO NUESTROS TALLERES

Escuela Navarra de Teatro (Pamplona) -"La Creación Colectiva"

Centro Dramático Nacional - Laboratorio Rivas Cheriff (Madrid) – “Taller de Creación “

Jornadas Injuve - Fundación 26D (Madrid) -" Storytelling"

Asociación de Actores e Actrices de Galicia (Santiago de Compostela) - "Corpos que escriben, mentes que accionan"

Clásicos en Alcalá (Alcalá de Henares) - Shakespeare y yo

Platform Shift Festival (Forli- Italia) - "Team building"

Liceo Francés de Estambul (Turquía): “Teatro Físico y Storytelling” Diciembre 2017

Muestra de Teatro de Torreperogil: “Storytelling: el arte de contar historias”. Diciembre 2016

Fundación Coca-Cola // Premios Buero: “Taller de movimiento y expresión corporal” Junio 2016

Fundación Coca-Cola// Proyecto Gira: “Teatro para adolescentes en riesgo de exclusión social”. Mayo 2015

Círculo de Bellas Artes de Madrid // “Storytelling: El Arte de contar historias” Abril- Mayo 2015

Colegio bilingüe Gonzalo Fernández de Córdoba // “Teatro para niños”. Curso escolar 2014-2015

Università di Bologna (Italia) // “La acción en la palabra de Octavio Paz”
Traducción en la Abril 2015

Lycée Français de Madrid // “Teatro del gesto y coro” Febrero 2015.

Visualeaders // “Business Storytelling” Febrero 2014.

ONG ADAPT (India) // “Juego y Creatividad” (// Escucha y Team Building
Diciembre 2014

Auroville Performing Arts Centre (India) // “El cuerpo poético y la creación colectiva” Noviembre 2014

Pune University (India) // “Teatro físico y creación colectiva” *Universitarios de 1er* Noviembre 2014

Calicut University (India) // “Creación teatral contemporánea” (*estudiantes de Arte Dramático*). Octubre 2014

Abhinaya Theatre Group (India) // “Teatro de la provocación”. Noviembre 2014

Oxford University (Reino Unido) // “De la poesía a la escena” Junio 2013

ELT Baptist Church Youth Project (Londres) // “Roles y jerarquías en el Instituto”. Junio-Julio 2013

Richmond College (Londres) // “Darío Fo y el juego escénico” Mayo 2013

Bromley- By-Bow Community Centre (Londres) // “Inglés a través del teatro”
// “El clown y el juego” Enero-Junio 2013

Hackney Shed (Londres) // Teatro Inclusivo Enero - Junio 2013

Centre d’Art La Rectoria // Juego teatral y creación colectiva. Octubre 2012

¿ QUÉ HAN DICHO DE NUESTROS TALLERES?

“Una experiencia enriquecedora que transita fascinantes caminos para la enseñanza de la literatura a todos los niveles académicos. Deseamos que este tipo de experiencias- auténticos motores de creación y crecimiento intelectual- tengan cada vez más cabida en los programas educativos.

Una manera de sentir el verso transformado en carne.”

Dr. Diego Pardo. University of Oxford.

“Para mí fue una experiencia increíble. Disfruté muchísimo cada ejercicio. Lo que me llevo de este taller es la atención a cada detalle, tomar conciencia de lo que me rodea y mover mi cuerpo con libertad”

Francesca. Symbiosis. Universidad de Puna.

“Me encantó todo lo relacionado con el taller excepto el hecho de que se acabara”

Jay. Symbiosis. Universidad de Puna.

“Me encantó ir perdiendo mis inhibiciones gradualmente durante el curso y dejarme llevar por el “flow” para irme sintiendo cómoda en mi piel. ¡Me pareció fascinante como todos los ejercicios y juegos están conectados con la vida real!”

Tejal Ambardekar. Symbiosis. Universidad de Puna.

“El primer paso hacia mis sueños”

Ganga G. Nais. Abhinaya Theatre Company.

“Este curso me ha ayudado mucho a la hora de entender mis debilidades, a confiar en los demás y sobreponerme a mis miedos.”

Tejashree Soukooor. *ADAPT Bombay.*

“Espectacular”

Robert. *Auroville Performing Arts Centre.*

“Esto es vida”

Sudhikuiiy. *Abhinaya Theatre Company.*

